

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre del Alumno	
1er Apellido	
2º Apellido	
Domicilio de contacto	
Población	
e-mail	
Teléfono de contacto	

Deseo participar en el Curso "Aprende a Ver el Cine: Movimientos, Estilos y Revoluciones", para lo que entrego la presente Ficha de Inscripción junto con la copia del ingreso de la Cuota de Inscripción a la Biblioteca o al Cineclub Alcarreño.

Lugar:
Biblioteca Pública de Dávalos de Guadalajara. Salón de Actos.

Duración:
30 horas

Celebración del Curso:
Del 8 al 29 de febrero

Cuota de Inscripción:
socios Biblioteca: 35 euros
socios Cineclub: 35 euros

no socios: 50 euros

Cuenta de Ingreso en Banca Cívica - Caja Navarra:

2054 0317 41 9156860691

Inscripción:
Hasta el 7 de febrero en la Sede del Cineclub Alcarreño los martes y miércoles de proyección, o en la Biblioteca de Dávalos dentro de su horario de apertura al público.

Información:
cineclubalcarreno@gmail.com



APRENDE A VER EL CINE: MOVIMIENTOS, ESTILOS Y REVOLUCIONES

Curso impartido por el crítico de cine del diario El País

Javier Ocaña



JAVIER OCAÑA es crítico de cine del periódico El País, colaborador de diversas revistas especializadas (Cinemanía, Actúa, Gentleman), y profesor de cine para la Junta de Colegios Mayores Universitarios de Madrid, donde imparte cursos anuales con créditos de libre configuración otorgados por la Universidad Complutense. Además, ha impartido cursos especializados para la Universidad de Valladolid y para organismos culturales como La Casa Encendida, de Madrid.



Objetivo:

- Aprender a ver el cine, a disfrutarlo con más conocimiento de causa.
- Saber por qué razones concretas una película gusta o repele. Aprender a explicarlo. La mayoría de cinéfilos, que aman tanto una película como para saberse diálogos de memoria, no saben sin embargo explicar con detalle por qué esa película les apasiona. La calidad del cine va mucho más allá de unos cuantos adjetivos elogiosos.
- Conocimiento del lenguaje cinematográfico, tanto de la técnica (travellings, zooms, panorámicas...) como de la narrativa (flashbacks, elipsis...).
- Buena parte de la Historia del Cine se puede entender a través de sus grandes generaciones, a través de los movimientos que lo fueron revolucionando.
- Preparación para la práctica: cuando se conoce la teoría del cine y se tiene cultura cinematográfica, el personal puede zambullirse con más facilidad y seguridad en la práctica: es decir, coger una cámara de vídeo y realizar su propio material.

Tema 1: El expresionismo alemán

- La acentuación y la deformación de la realidad.
 - El elemento sobrenatural.
 - Las películas señeras.

Tema 2: El surrealismo

- La colisión entre la realidad y el subconsciente.
 - La obra de Luis Buñuel.
 - Actualidad: de David Lynch a Bill Plympton.

Tema 3: El neorrealismo italiano

- La influencia de la política en la sociedad de posguerra.
 - Economía y moral.
 - Las mejores obras.

Tema 4: La 'nouvelle vague'

- La ruptura de los códigos.
- Las mejores películas.
- Influencia posterior.

Tema 5: El 'free cinema' británico

- Un grupo de jóvenes airados, los 'angry young men'.
 - Su base literaria y teatral.
 - Las películas del 'fregadero de la cocina'.

Tema 6: El 'nuevo cine español'

- La base impuesta por Bardem, Berlanga y Fernán-Gómez.
- Un grupo de jóvenes de izquierda en un ambiente de dictadura: Saura, Camus, Martín-Patino, Picazo...
 - Auge y decadencia.

Tema 7: La generación de la televisión

- Coincidencia temporal con el llamado 'Nuevo Hollywood'.
 - La conciencia política liberal-progresista.
 - La generación del compromiso: Sidney Lumet, Sydney Pollack, Delbert Mann, John Frankenheimer, Alan J. Pakula...

Tema 8: La generación de los setenta

- Moteros tranquilos, toros salvajes
- Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Hal Ashby, George Lucas, Brian de Palma, Michael Cimino, Peter Bogdanovich, Roman Polanski...
- ¿El mejor cine de la historia?
 - Auge y decadencia.

Metodología:

Conocimiento de la teoría a través de la práctica.

Las clases no se basarán en explicaciones orales para que el alumno atienda con más o menos esfuerzo y coja apuntes si se ve con fuerzas o ganas para ello.

Las clases se basarán en la continua exhibición de secuencias concretas de películas concretas acerca del tema que se esté tratando en cada momento.

Ejemplos de películas conocidas por todos y ejemplos de películas no tan conocidas pero igual de importantes para la Historia del Cine.

Continua exposición de referencias artísticas, tanto cinematográficas como literarias, pictóricas, musicales, etc. El cine como compendio de todas las artes.

Continua exposición de referencias políticas, sociales y culturales que afectan a cada película en particular. El cine como reflejo de la vida.

Fechas de la realización:

Los días 8, 10, 15, 17, 22, 24 y 29 de febrero de 2012, de 16:30 a 20:45

en el Salón de Actos de la Biblioteca Pública de Dávalos de Guadalajara.